

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принято

педагогическим советом
муниципального
образовательного
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Протокол №4 от 21.05.2020

Утверждено

приказом директора муниципального
бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Центр
дополнительного образования»

Приказ № 66-ОД от 01.06.2020

Директор Ямова Е.М. Ямова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Экологический театр»

для детей младшего школьного возраста 7-11 лет
один год обучения

Составила:

педагог дополнительного образования
Муромцева Ольга Александровна
высшая квалификационная категория

г. Великий Устюг
Вологодская область
2020 г.

Аннотация

Программа «Экологический театр» направлена на расширение экологического мировоззрения, которое предполагает ответственное отношение к окружающей среде, соблюдение нравственных принципов и правовых норм природопользования, пропаганду идей его оптимизации, активную деятельность по изучению и охране природы. Программа соединила два разных направления: экологию и театрализованное действие. Гармоничное соединение этих направлений как раз возможно при создании детского экологического театра. Экологический театр – синтез многих искусств (литературы, живописи, музыки, вокального искусства, искусства танца) и науки, изучающий природоохранную деятельность человека, его отношение ко всему живому. Это воспитание способствует приобщению обучающихся к искусству театрального мастерства, экологической направленности многостороннего художественно-творческого развития личности ребенка, расширению сферы его духовных потребностей.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Современный этап развития природы и общества характеризуется усилением антропогенного воздействия на окружающую среду, обусловленного демографическим процессом и ускорением научно-технических преобразований во всех сферах общественной жизни. В этих условиях формирование экологического мировоззрения личности и общества становится основой успешного решения практических задач экологии: сохранения видового разнообразия и естественных природных ландшафтов, уменьшения техногенной нагрузки и загрязнения окружающей среды и др.

Программа «Экологический театр» направлена на расширение экологического мировоззрения, которое предполагает ответственное отношение к окружающей среде, соблюдение нравственных принципов и правовых норм природопользования, пропаганду идей его оптимизации, активную деятельность по изучению и охране природы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экологический театр» относится к программам ***естественнонаучной направленности***.

Актуальность программы

Актуальность программы в том, что экологические проблемы - одни из острейших проблем современности. Будущее человечества зависит от уровня экологической культуры каждого человека, его компетентного участия в их решении. В этих условиях экологическое образование во всех его звеньях, в том числе и в учреждениях дополнительного образования приобретает приоритетное значение. Взаимодействие человека с природным сообществом, формирование действенного и ответственного отношения к природе возможно в ходе вовлечения детей в экологическую театрализованную деятельность. Возможности театрализованной деятельности огромны. Ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии - через образы, краски, звуки. Театрализованная деятельность - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экологический театр» составлена в соответствии с ***нормативно-правовыми документами***:

Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации № 1726-р от 4.09.2014);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018);

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ N 41 от 4 июля 2014 г.).

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы объясняется разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью обучающихся. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно-эстетические чувства, закрепить нравственные нормы поведения в обществе, формировать духовность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экологический театр» разработана с учетом современных образовательных принципов: - *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие склонностей и способностей обучающихся по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу;

- *принцип творчества* предполагает развитие детской фантазии, способности находить нестандартные решения простых и сложных творческих задач;

принцип свободы выбора заключается в самостоятельном выборе предложенных заданий данного занятия в зависимости от своих возможностей и желаний;

принцип самореализации опирается на создание творческих условий, способствующих проявлению нравственных, духовных и творческих качеств личности, раскрытию его собственности;

принцип индивидуализации предполагает индивидуальный подход к детям на занятии.

Новизна программы.

Новизна данной программы заключается в соединении двух, казалось бы, абсолютно разных направлений, экологических проблем и театрализованного действия. Гармоничное соединение этих направлений как раз возможно при создании детского экологического театра. Экологический театр – синтез многих искусств (литературы, живописи, музыки, вокального искусства, искусства танца) и науки, изучающий природоохранную деятельность человека, его отношение ко всему живому. Это воспитание способствует

приобщению обучающихся к искусству театрального мастерства, экологической направленности многостороннего художественно-творческого развития личности ребенка, расширению сферы его духовных потребностей, обобщению нравственно-эстетических представлений, знаний и навыков.

Данная программа направлена на формирование экологической ответственности, а экологическая ответственность напрямую связана с экологическим воспитанием и с такими качествами личности, как самоконтроль, умение предвидеть ближайшие и отдаленные последствия своих действий в природной среде, критическое отношение к себе и другим.

Экологически культурная личность при познании природы и общении с ней через свои чувства (восхищение, радость, удивление, умиление, гнев, возмущение, сострадание и др.) переживает свое отношение к ней и стремится сохранить дикую природу, проявляя тем самым любовь к миру природы.

И особенно важно в данной образовательной программе, что наиболее наглядной, доступной и познавательной формой для воспитания у подрастающего поколения ответственного отношения к природе и являются театрализованные представления экологической направленности. Театрализованные мероприятия играют важную роль в экологическом воспитании обучающихся, благодаря их мощному воздействию на эмоциональную сферу ребенка.

Особенность программы заключена в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания занятия, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но педагог имеет возможность сам конструировать своё занятие, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей детей.

Следующей отличительной особенностью программы является интегрирование эколого-познавательного материала в различные виды деятельности (игры, праздники, конкурсы, композиции, театрализованные постановки). Показ театрализованных представлений стимулирует активность обучающихся, развивает интерес к природе, фантазию, изобретательность, самостоятельность, предоставляет возможность каждому раскрыться с лучшей стороны, работать в контакте с товарищами, способствовать развитию взаимопониманию и взаимопомощи.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа «Экологический театр» способствует:

- формированию экологического стиля мышления, эстетического, культурного и эмоционально-нравственного отношения обучающихся к окружающей среде в соответствии с конкретными знаниями о природе;

- практическому, творческому, деятельностному подходу к освоению системы экологических знаний.

Большая часть времени данная образовательная программа отводит на практическую деятельность, благодаря чему происходит недостижимое в других условиях «погружение» обучающихся в природу через творчество, в детях проявляются иные, ранее нераскрытые возможности самовыражения. Таким образом, программа «Экологический театр» представляет собой не только программу экологического образования, но также и программу экологического воспитания детей.

Характеристика обучающихся по программе:

Программа «Экологический театр» предназначена для детей младшего школьного возраста 7- 11 лет, построена с учетом их интересов, потребностей, познавательных и физических возможностей. Наполняемость группы 8-15 человек.

Формы обучения – очное, дистанционное.

Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Программа «Экологический театр» предусматривает вовлечение обучающихся в самостоятельный поиск и дискуссии, учит прогнозировать последствия своего поведения в природе, побуждает к творчеству. Организуется разноплановая деятельность, отвечающая интересам и возможностям обучающихся - исследовательская, игровая, природоведческая, практическая - во время комплексных экскурсий, дидактических и сюжетно-ролевых игр, этических бесед, экологических спектаклей.

Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на один год обучения, на её выполнение отведено 108 часов. Программа состоит из двух модулей: 1 модуль «Познай себя» - 4 месяца обучения - 48 часов; 2 модуль «Познай себя и все, что вокруг» - 5 месяцев – 60 часов.

Периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю по 1 и 2 академических часа. Занятия проводятся как всем составом, так и малыми группами на отдельных этапах работы над спектаклем.

В ходе работы обучающиеся знакомятся с основами драматизации, осуществляется начальное ознакомление с окружающим миром, с явлениями живой и неживой природы, с правилами проведения фенологических наблюдений.

Для обучающихся предусмотрена так же экскурсионная форма работы, при которой дети получают новые знания от педагога, а сами занятия носят ознакомительный характер. Обучающиеся привлекаются к выполнению доступных и интересных для их возраста проектов, сценических постановок, агитационных выступлений. Большое внимание уделяется развитию творческого потенциала школьников в ходе подготовки и проведения экологических акций, постановке спектаклей.

Обучающиеся совершенствуют артистические навыки, последовательно создается театральный коллектив, ведется поиск произведений для аранжировки театральных представлений.

Углубляются экологические знания, затрагиваются разные аспекты взаимоотношений человека с окружающей средой, формируются ценностные ориентации ребенка.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Сама программа не предполагает сиюминутного достижения успеха, это система доступного и поэтапного изучения материала, рассчитанная на его перспективное разностороннее развитие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование экологической культуры личности обучающихся средствами театральной деятельности.

Задачи

Образовательные:

обучить основам экологии;
познакомить с видами театрального искусства;
обучить навыкам сценического искусства;
познакомить детей с театральной терминологией, с устройством зрительного зала и сцены;
учить детей преодолевать психологическую и речевую «зажатость»;

Развивающие:

развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние;
развивать интеллектуальные и творческие возможности детей, а также возможность реализации этих возможностей;
развивать умение согласовывать свои действия с другими обучающимися;
воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
развивать чувство ритма и координацию движения;
развивать речевое дыхание и артикуляцию;
развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

Воспитательные:

воспитывать нравственные и эстетические качества,
воспитывать культуру поведения в театре;
воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

1.3. Учебный план

| Предмет | 1 год обучения | | | Промежуточная аттестация |
|--|----------------|----|-------------|--|
| | Т. | П. | Всего часов | |
| 1 модуль «Познай себя» | 9 | 39 | 48 | открытое занятие, выступление, праздник, игра |
| 2 модуль «Познай себя и все, что вокруг» | 18 | 42 | 60 | |

Учебно-тематический план. 1 модуль «Познай себя»

| № п/п | Перечень разделов, тем | Количество часов | | | Формы занятий | Форма подведения итогов |
|----------|---------------------------|------------------|-----------|-----------|-----------------------------------|-------------------------------|
| | | теория | практика | всего | | |
| 1. | «Дом, в котором мы живем» | 3 | 6 | 9 | игра, беседа | выявление лидера через игру |
| 2. | «Кто вокруг меня живет?» | 3 | 15 | 18 | упражнение, тренинг, ролевая игра | репетиция сценок. |
| 3. | «Что вокруг меня растёт?» | 3 | 18 | 21 | игра | игра на празднике |
| | Итого: | 9 | 39 | 48 | | |

Содержание программы

Тема 1: Введение «Дом, в котором мы живем» (9 ч.)

Теория. Путешествие в мир природы. Живая и неживая природа. Явления природы. Знакомство с правилами поведения в природе. Заповеди юных защитников природы. Стихи о природе и любимом крае.

Экология как наука. История развития экологии. Ее роль в современном мире. Необходимость экологических знаний для человека.

Игра - викторина «Эко логика»

Акции «Очистим планету от мусора», «Экологическая листовка».

Творческая работа: «Осенины» театрализованный праздник.

Тема 2: «Кто вокруг меня живет?» (18 ч.)

Теория. Многообразие живых организмов, их адаптация, роль в природе и хозяйственной деятельности человека. Прямое и косвенное воздействие человека на животных, их последствия. Редкие и вымирающие виды животных Красной Книги.

Творческая работа: Экологический мини спектакль «Эти забавные животные».

Экскурсии: «Наши маленькие друзья» в живой уголок МБОУ ДО «ЦДО»

Тема 3: «Что вокруг меня растет?» (21 ч.)

Теория. Растительность как важнейший природный ресурс планеты. Роль леса в народном хозяйстве. Рациональное использование, охрана и воспроизводство лесов. Красная книга и ее роль в охране редких видов растений.

Практическая работа: Создание Малой Красной Книги (редкие и исчезающие растения Великоустюгского района).

Творческая работа: Экологический спектакль «Не рубите елочки».

Ожидаемые результаты и способы их проверки

К концу обучения по 1 модулю программы *обучающиеся будут:*

знать:

- различия между живой и неживой природой;
- экологические понятия, проблемы и методы информирования о них зрителя;
- историю развития театра;
- план работы над спектаклем;
- заповеди юных защитников природы;
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

уметь:

- отражать экологические проблемы, волнующие обучающихся;
- развивать актерские способности;
- осуществлять призыв к зрителям беречь природу;
- выполнять определенные правила поведения в социальной среде;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды.
- владеть средствами творческого самовыражения, основами выразительной речи, пластики, движения.

Учебно-тематический план. 2 Модуль «Познай себя и всё, что вокруг»

| № п/п | Перечень разделов, тем | Количество часов | | | Формы занятий | Форма подведения итогов |
|----------|--|------------------|-----------|-----------|---|--|
| | | теория | практика | всего | | |
| 1. | «Заглянем вглубь Земли» | 3 | 12 | 15 | игра, беседа, кроссворд , праздник | Работа в группах, репетиция |
| 2. | «Эта волшебная вода» | 7 | 14 | 21 | упражнение, тренинг, праздник, | репетиция сценок, опыты, проект |
| 3. | «Воздухом Земля окружена - оттого цветущая она» | 5 | 8 | 13 | Ролевая игра «Исследователи», | игра на празднике |
| 4. | «Экология города» | 3 | 8 | 11 | Экологический спектакль, акция | репетиция |
| | Итого: | 18 | 42 | 60 | | |

Содержание программы

Тема 1: «Заглянем вглубь Земли» (15 ч.)

Теория. Значение почвы и ее плодородия для человека. Рациональное использование и охрана земель.

Творческая работа: «День Земли» праздник.

Тема 2: «Эта волшебная вода» (21 ч.)

Теория. Круговорот воды на планете. Дефицит пресной воды и его причины: возрастание расхода воды на орошение и нужды промышленности, нерациональное использование вод и загрязнение водоемов. Основные меры по рациональному использованию и охране вод.

Практическая работа: Проект «Вода в природе»

Творческая работа: «День волшебной воды» театрализованный праздник.

Тема 3: «Воздухом Земля окружена - оттого цветущая она» (13 ч.)

Теория. Состав и баланс газов в атмосфере, и их нарушение. Естественные и искусственные источники загрязнения атмосферы. Состояние воздушной среды

в крупных городах. Меры по охране атмосферного воздуха: утилизация отходов, очистные сооружения, безотходные технологии.

Практическая работа: «Изучение загрязнения воздуха методом биоиндикации».

Тема 4: «Экология города» (11 ч.)

Теория. Знакомство с памятниками природы родного края. Краеведческая работа. Охрана природы родного края.

Акции: «Жалобная книга природы», «Город опасный и безопасный».

Творческая работа: Экологический спектакль «Экология и охрана окружающей среды или новые приключения Вини-Пуха», «Волшебные семена» экоспектакль.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

К концу обучения по 2 модулю программы *обучающиеся будут:*

знать:

- экологические понятия, проблемы и методы информирования о них зрителя;
- историю развития театра;
- план работы над спектаклем;
- заповеди юных защитников природы;
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

уметь:

- отражать экологические проблемы, волнующие обучающихся;
- развивать актерские способности;
- осуществлять призыв к зрителям беречь природу;
- выполнять определенные правила поведения в социальной среде;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды.
- владеть средствами творческого самовыражения, основами выразительной речи, пластики, движения;
- проводить целевой, причинный и творческий анализ экологических ситуаций;
- эстетически воспринимать и оценивать состояния окружающей среды;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- разрабатывать замысел, общую концепцию будущего спектакля или представления;
- осуществлять постановку театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и т.д.

1.4. Планируемые результаты Программы

В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы:

- ценностные отношения к окружающему миру, природе России и родного края;
- начальные представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе в процессе игровой, учебной, творческой, трудовой и театральной деятельности;
- навыки общения;
- активное, деятельное отношение к окружающей действительности;
- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

В ходе реализации дополнительной образовательной программы педагог будет развивать у обучающихся их ***личностные качества***:

наблюдательность, творческую фантазию, воображение, внимание, память;

способствовать успешной социализации ребенка в условиях детской группы;

формировать партнерские отношения в группе, учить общению, взаимному уважению, взаимопониманию;

развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;

развивать умение анализировать предполагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Формы отслеживания результатов обучения по программе:

промежуточная и итоговая аттестация;

выступление;

театральные постановки;

игры;

открытые занятия;

концерты;

анкеты;

фестивали;

конкурсы.

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: дидактические игры, тестовые задания, викторины, презентации, выступления, праздники, сольные исполнительские номера (чтецкие), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, мини-спектаклях подготовленных участниками занятий).

Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией, проводимой образовательным учреждением в соответствии с Положением о

порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

Условия эффективности реализации программы:

умение педагога создавать на занятиях атмосферу доброжелательности, психологического комфорта, где важен каждый ребёнок и его мнение;

готовность и способность быть партнёром ребёнку, быть ему примером во всём;

самообразование педагога и детей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

1. Продолжительность 1 года обучения:

начало учебного года с 01 сентября.

окончание учебного года – 31 мая.

2. Количество учебных недель: 36 недель;

Сроки летних каникул - с 01 июня по 31 августа.

3. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

4. Продолжительность занятий для обучающихся – 45 минут. Перерыв между занятиями составляет 10-15 минут.

5. Промежуточная аттестация обучающихся в проводится в ноябре, апреле. Итоговая аттестация по окончанию изучения программы.

Календарный учебный график

| сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|
|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|

1 год обучения

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам и правилам;

сценическая площадка с наличием звуковой аппаратуры;

учебная мебель (стулья, кубы, стол, лавки);

ноутбук, оснащенный звуковыми колонками;

проектор и экран;
спортивная форма, удобная обувь в целях обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе занятий;
помещение для хранения реквизита и бутафории.

Дидактическое обеспечение:

для реализации данной программы используются наглядные пособия, методическая и художественная литература, дидактический, раздаточный материал, аудио, видео-техника, игрушки, костюмы.

В основу программы положены ведущие **методологические принципы** современной педагогики и психологии:

1. *Системный подход*, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов:

цели образования,
субъекты педагогического процесса,
содержание образования,
методы и формы педагогического процесса,
предметно-развивающая среда.

2. *Личностно - ориентированный подход*, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. *Деятельностный подход*. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. *Полусубъектный подход* вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее, сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. *Культурологический подход* обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Методической особенностью обучения по программе является *личностно ориентированная технология обучения*, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка. В программе используются следующие методы и формы:

По источнику передачи и восприятию информации:

словесный (беседа, рассказ, диалог);

наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

По дидактическим задачам:

приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;

применение знаний через постановку спектаклей;

закрепление через генеральные репетиции;

творческая деятельность - показ спектаклей;

проверка результатов обучения через открытые занятия, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

По характеру деятельности:

репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;

частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические **приемы:**

исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

Методическое обеспечение:

в обучении применяются все педагогические методы, но ведущим является практический. Наряду с ним так же используются методы стимулирования и мотивации (создание ситуации успеха), методы контроля, самоконтроля, анализа и самоанализа.

На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории.

Основным методом развития творческих способностей является импровизация: хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему; импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

В процессе реализации программы используются *принципы:*

наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;

активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в творческом объединении предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;

сотрудничества - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

коллективная — эта форма привлекает всех обучающихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу;

парная — рассчитать работу на двоих;

индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи;

вокально-хоровая работа;

слушание музыки.

Итогом деятельности обучающихся является их участие в постановке спектакля.

Типы занятий:

комбинированный;

первичного ознакомления материала;

усвоение новых знаний;

применение полученных знаний на практике;

закрепления, повторения;

итоговое.

Формы подведения итогов:

педагогическое наблюдение;

собеседование;

самооценка;

отзывы детей и родителей;
коллективное обсуждение работы;
участие в концертах, фестивалях и конкурсах;
анкетирование;
тестирование;
творческая практика;
сценарии постановок;
постановки;
коллективная рефлексия;
самоанализ.

Способы фиксации результата:

фото-видеоотчеты;
грамоты, дипломы;
сценарии;
анкеты;
тесты;
портфолио;
отзывы;
афиши;
презентация творческого альбома «Мои достижения».

Работа с родителями

Важнейшей предпосылкой воспитания детей средствами театра является интерес родителей к театру. Основными задачами в работе с родителями являются:

формирование у родителей потребности в познании собственного ребёнка, в эффективном общении с ребёнком в семье и вне её;

взаимодействие педагога объединения и родителей обучающихся в воспитании детей.

Чтобы достичь заметного успеха в решении этих задач, требуется терпение. Такт, любовь, мудрость, как педагога, так и родителей. Тесное сотрудничество с родителями помогает преодолеть многие трудности и проблемы, возникающие в процессе работы. Родители детей являются активными участниками творческого процесса объединения «Стрекоза». Взаимодействие с родителями осуществляется через:

индивидуальную работу с родителями (беседы, творческое сотрудничество в подготовке спектаклей, праздников, изготовлении костюмов, декораций);

повышение образовательного уровня педагога и родителей (самообразование, обмен опытом работы, беседы, советы и т.д.)

мастер-класс для родителей;

выступление детей перед родителями на родительских собраниях, праздниках;

приглашение родителей на премьеры спектаклей, концертов;

проведение совместных праздников.

3.Список литературы для педагога

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
5. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
6. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
7. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
8. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.
9. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
10. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
11. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
12. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в школе журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, Школьная пресса, 2000.
13. Побединская Л.А. Жили-были сказки - М.: Сфера, 2001Программа кружка "Творчество"
14. Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.
16. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Волина В.В. Занимательное азбукведение. – М.: Просвещение, 2004.
2. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.
- 3.Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия. – М.: АРКТИ, 2005.